



PAU-1601280101051500 Seat No. _____

B. A. (Sem. V) (W.E.F. 2016) (CBCS) Examination

October/November - 2018

Indian Culture : Paper - 15
(His. Study of Painting of India)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : બધા જ પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

- ૧ ચિત્રકલાની વ્યાખ્યા આપી કલાની સમજૂતી અને તેના પ્રકારો વર્ણવો. ૧૪
અથવા
- ૧ પહાડી ચિત્રકલાના વિષયો અને વિકસીત કેન્દ્રો વિશે સવિસ્તર માહિતી આપો. ૧૪
- ૨ પ્રાગ ઐતિહાસિક કાલની ચિત્રકલા વિશે નોંધ તૈયાર કરો. ૧૪
અથવા
- ૨ અર્વાચીન ભારતીય ચિત્રકલાના પ્રવાહો જણાવો. ૧૪
- ૩ પશ્ચિમ ભારતની 'લઘુચિત્ર શૈલી' વિશે વર્ણનાત્મક નોંધ તૈયાર કરો. ૧૪
અથવા
- ૩ અજંટાની ચિત્રકાલમાં વ્યક્ત થતું સમાજજીવન જણાવો. ૧૪
- ૪ મુઘલ ચિત્રકલાના લક્ષણો અને તેનો થયેલો વિકાસ સવિસ્તર જણાવો. ૧૪
અથવા
- ૪ ભારતીય ચિત્રકલાના છ અંગોની ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૫ કોઈ પણ બે વિશે લખો : ૧૪
(૧) આધુનિક ગુજરાતમાં ચિત્રકલાનો વિકાસ
(૨) બાઘ, ઈલોરા, સિતનવાસલના ગુફા છિત્રો
(૩) ભારતીય ચિત્રકલાને જાણવાના સાહિત્યિક સાધનો
(૪) રાજસ્થાની ચિત્રકાલના વિષયો અને કેન્દ્રો.

ENGLISH VERSION

Instruction : All questions carry equal marks.

- 1 Describe the definition of Painting and types of Art. 14
- OR**
- 1 Write a note on Pahari Painting its various type of subjects and centres. 14
- 2 Discuss the pre historic painting of India. 14
- OR**
- 2 Discuss the morden and current striem of Indian painting. 14
- 3 Discuss the miniature painting style of western India. 14
- OR**
- 3 Social life in painting of Ajanta caves. 14
- 4 Give a characteristic and development of Mughal painting. 14
- OR**
- 4 Discuss the six limbs Indian Painting. 14
- 5 Write any **two** : 14
- (1) The development of Painting in modern Gujarat
 - (2) Painting of Bagh Ellora, sitanvasal
 - (3) Literary sources of Indian Painting
 - (4) Rajasthani Painting subjects and center.
-